



Jaargang 15 Nummer 6
1 december 2008

- 1. Voorwoord van de voorzitter**
- 2. Gentse sprokkels**
- 3. Gent in zijn blootje**
- 4. Verslag van de vorige uitstap van 17 november 2008**
- 5. Te noteren in de agenda**
- 6. Bijlage**

1. Voorwoord van de voorzitter

Vooreerst onze dank aan broeder Luc Van Acker die deze uitstap organiseerde en ons toeliet zowel het Culturele als het Culinaire (zoals in onze statuten staat) te waarderen, zelfs tijdens de namiddagactiviteit in de kunstgalerie en praatcafé "De Muze" werd een en ander gecombineerd.

Een reeks van mededelingen werden aan de broeders bezorgd en van Gents commentaar voorzien:

1. Tekst van het Jenever lied, opgevoerd ter gelegenheid van de lancering van de Julien jenever door de Gronckelman t.t.z. de Belleman van Lennik, is te bekomen.
2. Er zijn uiteindelijk 5 boeken van dr. Jan Oscar De Gruyter gekocht en geleverd.
3. Michel Braecke Gentse filosoof, cabaretier en grafisch kunstenaar is op 15/11/2008 75 jaar geworden !
4. De Gentsche Sosseteit <http://www.sosseteit.centerall.com/> heeft de 26^{ste} handjesuitreiking gedaan op 25 november 2008 in de Bijloke; de Handjes zijn: Norbert De Taye (Jazz pianist baljuw van het Patershol), Pascale Platel Theatermadam, Luc Van den Bossche ex-minister. Uiteraard met Pierke Pierlala en de Gentse City Police Jazzband, Dirk Lajoie en Gentsche receptie...
5. Onze broeder dirigent Luc Van Acker geeft op zaterdag 13 december 2008 om 20.30u een concert met zijn Gent Symphonic Band in de Gemeentehallen van Merelbeke met Gunter Neefs, Katleen en zijn dochter Eef! 15euro; met warm buffet 30 euro. www.gcband.be tel **0477/51.38.84** zie bijlage.
6. Kinopolis geeft een aantal opera's live vanuit de New Yorkse Metropolitan Opera. 18euro/ voorstelling of 75 euro voor 5 voorstellingen. Uitgetest, warm aanbevolen.
7. Bed en Breakfast in Hotel Verhaegen geklasseerd 18^e eeuwse herenhuis in de Oude Houtlei 110 werd uitgetest en zéér goed bevonden. www.hotelverhaegen.be
8. Kunstgalerie en Praatcafé vzw De Muze (Chris en Co) organiseert samen met een reeks 10 tal horecazaken een Café Rout' Art waarin kunstenaars hun werk ten toonstellen. www.demuze.be
9. Tentoonstellingen bezocht en warm aanbevolen.
MIAT "Zacht als zij..." tot 14 april 2009 Gratis voor de Gentenaars op zondag van 10-13u
Design Museum tot 8 februari 2009; Potten Demeyere; Juwelen Hermann Jünger; Stoelen.

2. Gentse sprokkels, een woordje uitleg over nog een Gentse vereniging

Monique, mijn vrouw, haar verjaardag is op 10 oktober zoals de verjaardag van de GENTSE FLORALIËN officieel de “Koninklijke Maatschappij” gesticht in 1808. (200 jaar geleden !)
De huidige Gentse Floraliën of voluit de Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde die deze 2 eeuwen vierde met diverse plechtigheden oa een concert, een expositie, en uiteraard de **Historische Praalstoet**.

Eerst een woordje over deze maatschappij, opgericht met als doel om de Gentse kennis van planten en bloemen naar buiten te brengen.

Geef toe een vereniging die 200 jaar bestaat is niet alledaags.

Toch even stilstaan bij deze Gentse vereniging.

Het bestuur bestaat uit 13 personen en 115 leden, waarvan 15 leden van de adel en 5 professoren, voorwaar een uitgelezen gezelschap.

Echter om slechts alle 5 jaar één tentoonstelling te geven van 10 dagen is dit wellicht een beetje raar.

Historisch is echter een en ander gegroeid.

Tot voor 15-tal jaar de historische zeer goed gevulde “kas” zichtbaar begon te slinken, wellicht door de eveneens beroemde Bourgondische etentjes van alle leden en hun partners maar vooral door het slinkende inkomen.

Na de verplichte verhuis van het Citadelpark naar Flanders Expo was de organisatie wel toe aan enig professionalisme.

Hiervoor werd dan maar besloten om in 1996 een commerciële manager aan te trekken die dergelijke massa bijeenkomsten (beter) kon beheren. Deze Paul Vandenbosch (beroepshalve event-coördinator met zijn eigen organisatiebureau Act) was gekend van de organisatie van de Waregemse paardekoersen.

Dit professionalisme was ook duidelijk bij de organisatie van de Historische Praalstoet van 21 september 2008. De leden van de koninklijke familie en een hele reeks edelen werden uitgenodigd op de eretribune. Als PR kan dit tellen om de 125.000 bezoekers die dag te motiveren.



Als we eens door een andere bril kijken zien we toch dat de provincie 120.000 euro en de stad Gent 175.000 euro op tafel legden, plus de niet gerekende kosten van de politie en Ivago enz.

We zien ook dat langs het parkoers van de stoet dat er 11.000 tribunezitjes (aan 18 euro/zitje) of een inkomen van 198.000 euro. Samen dus goed voor 493.000 euro!

Hiervoor kregen we 21 praalwagens met 1.200 figuranten en 250 paarden (inbegrepen de 130 paarden van het koninklijke escorte), evenwel met enkel de laatste wagen (van de Floraliën) met bloemen... . Normaal dient het koninklijke escorte uitsluitend als escorte van de koning doch deze was op de tribune aanwezig! Het escorte was dus een deel van de stoet... maar deed niet het volle parkoer. Het bloemenmeisje op de folders was mooi maar niet erg relevant voor de Praalstoet zonder bloemen. Dit komt omdat de bloemen en bloemisten duur zijn en er geen vrijwilligers zijn om gratis de praalwagens te versieren, meer nog de creatieve ontwerper van de praalwagens wilde eigenlijk geen of zo weinig mogelijk bloemen en planten, ongelooflijk maar waar !

Kijken we eens naar de andere historische Gentse stoeten bijvoorbeeld de “Ommeganck” van 1913 die 3 keer plaats vond namelijk op 20 en 27 juli en op 9 augustus (6 groepen), of de “Historischen Stoet - Gent door de eeuwen heen” van 1894 die 2 keer plaats vond namelijk op 15 en op 22 juli en 46 taferelen of de stoet van 1887.

Al deze historisch stoeten werden uitgevoerd door telkens meer dan 2.000 figuranten in historische kleding en eveneens met meer dan 1.000 paarden eveneens in historische uitrusting. (De originele folders van deze oude historische stoeten zijn in mijn bezit.)

Het was al bij al in 2008 nu toch ook een mooie stoet.

3. Gent in zijn blootje

In deze reeks pogen wij een tipje van de sluier (voor zover die er is) op te lichten.

Dat iedereen overtuigd is van de pracht van onze Gentse binnenstad is bekend. Toch stappen wij al te vaak achteloos voorbij de schatten die Gent herbergt (of verbergt).

Wie weet al het naakt dat in Gent te bewonderen is terug te vinden.? En bovendien, wie weet wat het voorstelt?

De vorige beelden die werden belicht waren “

1. “Harmonia”
2. “Kariatide en Atlante” op de KNS op het Sint Baafsplein.

Er volgen er zeker nog 60 andere en dit enkel in Gent ...! Wij zijn dus nog een hele poos aan de gang.

Voor het volgende beeld hoeven we slechts onze nieuwsgierige blik van de KNS af te wenden en ons 180 graden te draaien.

Standbeeld van Jan-Frans Willems



Over weinig standbeelden is in Gent zo veel gediscuteerd als over het monument voor Jan-Frans Willems op het Sint-Baafsplein. De Franstalige pers had uiteraard veel vragen over de wenselijkheid van een flamingantisch monument in het centrum van de stad. De socialisten weigerden een Vlaams cultuurevenement te ondersteunen zolang het dagelijks leven van de Vlaming "een onafgebroken strijd om een stuk brood" was. Over de plaats waar het beeld zou komen, werd binnen de gemeenteraad menig debat gevoerd: hoorde dit beeld op het Graaf van Vlaanderenplein, het Laurentplein of in de Limburgstraat? Het ontwerp verhitte de gemoederen nog het meest.

Jan Frans Willems was autodidact en werd in de jaren 1820 een spilfiguur in het Vlaamse culturele leven. Na de Belgische Onafhankelijkheid leefde hij als overtuigd orangist korte tijd in onmin met de Belgische overheden, maar in 1835 volgde een verzoening. In de loop van de volgende jaren groeide hij uit tot de natuurlijke leider van de Vlaamsgezinden in hun prille strijd

voor de gelijkberechtiging van het Nederlands. Het stimuleren van de kennis van en liefde voor de eigen taal was een van Willems' belangrijkste bekommernissen. Hij was actief in het toneellevens – zo werd hij voorzitter van de Gentse rederijderskamer De Fontaine – en bij diverse literaire verenigingen. Hij besteedde aandacht aan de volksliteratuur en hield menig pleidooi voor de verbetering en uitbreiding van het volksonderwijs. Hij stond aan de wieg van de eerste Belgisch-Nederlandse spellingscommissie, publiceerde filologische studies en stond in voor de heruitgave van vele Middelnederlandse teksten met als blikvanger het epos Reinaert de Vos. Postuum publiceerde zijn

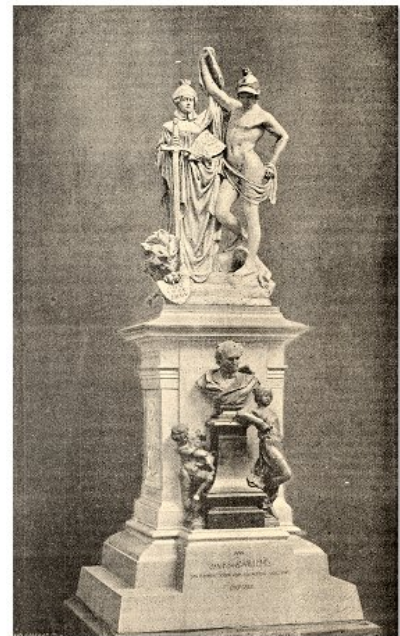
vriend Ferdinand Snellaert nog Willems' Oude Vlaemsche Liederen.

Onmiddellijk na het overlijden van de "Vader van de Vlaamse Beweging" namen zijn vrienden en bewonderaars een paar initiatieven die zijn inzet moesten vereeuwigen. Zo plaatste men een herdenkingssteen aan zijn sterfhuis op de Zandberg en kreeg hij op het Campo Santo in Sint-Amandsberg een praalgraf, dat nog steeds de Heldenheuvel domineert.

In 1851 richtten enkele Vlaamsgezinden het Willemsfonds op. Het doel van deze vereniging was (en is) zowel de verdediging en promotie van het Nederlands als de politieke en sociale emancipatie van de Vlamingen. Gestart als een neutraal genootschap kreeg het in de jaren 1860, onder impuls van Julius Vuylsteke, een uitgesproken liberaal-vrijzinnig profiel. Met het Gentse Lakenmetershuis op de Vrijdagmarkt als centrale zetel breidde het Willemsfonds zich geleidelijk uit over heel Vlaanderen. Naast allerlei politieke initiatieven (zoals petitie's aan het parlement) zette het Willemsfonds zich in

voor de organisatie van volksbibliotheken, spreekbeurten, naschoolse vorming, concerten, toneel- en liederavonden. Het publiceerde een rijke mengeling van fictie en non-fictie en nam het initiatief voor de uitgave van het cultureel-literaire tijdschrift *De Vlaamse Gids* (1905-2000).

Het standbeeld op het Sint-Baafsplein kwam er als een gemeenschappelijk initiatief van liberalen en katholieken. In 1897 stichtten ze een Willemscomité met aan het hoofd de Gentse professoren Paul Fredericq, voorzitter van de Gentse *Willemsfonds-afdeling*, en Julius Obrie, de katholieke voorzitter van de *Snellaertskring*. Na wat getouwtrek tussen Gentenaars en Antwerpenaars over de stad waar men het monument zou plaatsen, startte een moeizame discussie. Deden er zich op financieel vlak geen problemen voor dankzij de vele privébijdragen en milde subsidies, dan geraakte men het moeilijk eens over een ontwerp. Pas nadat de Brusselse beeldhouwer Isidoor De Rudder woedend al zijn ontwerpen met een hamer had vergruizeld, bereikte men een consensus over de allegorie die er nu staat. Het monument bestaat uit twee witmarmeren beelden en een hoge, met reliëfs versierde sokkel: een halfnaakte gespierde jongeling, die de Vlaamse Beweging voorstelt (anderen menen dat dit het Vlaamse Genie voorstelt), verwijderd de sluijer van een oudere vrouw die de Vlaamse maagd voorstelt. Op de voorkant van de sokkel vinden we een portretmedaillon van Willems terwijl de zijkanten verwijzen naar het Vlaamse volkslied (het gaat om een moeder die haar kind een oude Vlaams wiegelied voorzingt) en het dierenepos *Reinaert de Vos*.



De belangstelling voor de inhuldiging van het monument op 27 augustus 1899 was enorm. Tussen de Zonnestraat en het Graaf van Vlaanderenplein vormden 313 verenigingen een kilometerslange stoet die voorbij de eretribune defileerde. Die dag werd ook het evenwicht tussen Gent en Antwerpen hersteld. Hield de Gentse burgemeester Emile Braun een opgemerkte toespraak in het Nederlands, dan was het toch zijn Antwerpse collega Jan Van Rijswijck die het meest bijval oogstte met zijn oproep voor een blijvende Vlaamse inzet.

Illustraties:

(helemaal boven) Het Jan-Frans Willemsmonument op het Sint-Baafsplein zoals het er eerst stond

(midden) Een afgekeurd ontwerp van De Rudder dat onmiddellijk de naam "Den blute pompier" meekreeg.

(onderaan) Het monument zoals het er sinds de inplanting van de waterpartij op het Sint Baafsplein staat.

4. Verslag van de uitstap van 17 november 2008

Deze uitstap ingericht door Luc Van Acker en op de afspraak noteerden we de aanwezigheid van 17 broeders en maar liefst 7 genodigden. (en 2 late afzeggingen)

In de Hogeschool Gent – departementen Muziek en Drama, en Schone Kunsten – Campus Bijloke, Jozef Kluyskensstraat 2 te Gent, werden we verwelkomd met een gesmaakt ontbijt in de “Baertsoenzaal” We werden er verwelkomd door Johan Persyn (werkte als journalist bij de openbare omroep, presenteerde er De Rode Loper, zette het West-Vlaamse regionale WTV op, maakte programma’s voor Mango, leidde een poos 4FM en heeft een passie voor muziek. Hij was woordvoerder van de sp.a-fracties en werd gemeenteraadslid van Lierde; en is momenteel in de Hogeschool Diensthoofd communicatie en cultuur)

Hij vertelde ons over de geschiedenis van de Bijloke en over de groei van de Hogeschool Gent (de grootste van België!) Zijn medewerker gaf ons via een Power Point Presentatie waarin de Missie van de Hogeschool, de toekomstige opties, de samenwerking met de Gentse Universiteit, de diverse departementen, opleidingen, vervolgoopleidingen en diverse faciliteiten aan bod kwamen.

Daarna volgde een rondleiding in het KASK (kunstacademie) waar een les “schetsen” werd bezocht van de Grafische richting, een les “Interieurontwerp” en het lokaal “Plastische Kunsten” waar een eenzame student zich rot schrok van onze invasie (hij zag ons eerst aan voor een inspectieteam en vreesde onder andere een uitbrander te krijgen omdat de veiligheidsvoorschriften niet strikt werden gevolgd..), maar al gauw onze vredelievende intenties ontdekte.



Vervolgens kwam de Dienst Drama aan de beurt en bezochten wij een geslaagde en gewaardeerde repetitie van een Big Band, onder leiding van Marc Godfroid en nadien een les “stem-en relaxtie-oefening” onder leiding van Peter Rouffaer (o.a. acteur in de VRT “Thuis”-serie, voormalig acteur in “Wittekerke” in de film “Kongo”, gastrollen in “Flikken”, “Witse” en “F.C. De Kampioenen”)



Onze bijdrage tot de kunsten werd geleverd in de opnamestudio waar na de technische uitleg het volledige gezelschap uit volle borst en begeleid op de piano door broeder Luc Van Acker, de volledige drie strofen van “Klokke Roeland” ten gehore brachten. Deze zangstonde werd opgenomen en wordt aldus eeuwig voor het nageslacht bewaard. Diegenen die over PC en een internetverbinding beschikken hebben ondertussen van Luc de opname ontvangen.

Ons bezoek sloten wij af bij Vlamo (Vlaamse Amateurmuziekorganisatie) waar het doel, de geschiedenis en het reilen en zeilen werd uit de doeken gedaan. De vzw Vlamo (Vlaamse amateurmuziekorganisatie) is een door de Vlaamse Gemeenschap erkende amateurkunstenorganisatie. Vlamo organiseert, structureert, begeleidt en ondersteunt alle actoren, actief in het werkveld van de instrumentale amateurmuziekbeoefening, om hen een zo groot mogelijke muzikale, culturele en sociale zelfontplooiing en voldoening te bezorgen, zowel individueel als in groep. De vereniging bundelt alle krachten voor de promotie van de instrumentale amateurmuziekbeoefening

De voormiddag werd afgesloten en er wachtte ons het aperitief en een uitstekende lunch in het historische kader van de Universitaire Club “het PAND” (voormalig Domincanenklooster) Ook privé kan men daar gaan eten (enkel tijdens de schoolperiodes, dus niet de weekend. 09/264.83.03

<http://www.ugent.be/nl/voorzieningen/resto/hetpand>

Na het diner volgde het bezoek aan kunstgalerie en praatcafé "De Muze" waar uit volle borst ons Gentse Klokke Roeland werd gezongen, dit maal zonder microfoon of piano begeleiding. Maar de pintjes en zo maakten ons lied voller en vooral luider. <http://www.demuze.be/>



Hierna vindt u nog wat informatie over de Hogeschool Gent.

Hogeschool Gent

De Hogeschool Gent is het resultaat van twee fusieoperaties, waarbij in totaal vijftien hogescholen waren betrokken.

De eerste fusie was in 1995, toen dertien hogescholen samengingen om de Hogeschool Gent te vormen. Vijf behoorden tot de Stad Gent, acht tot het Gemeenschapsonderwijs. De meeste bevonden zich in Gent, maar ook een Aalsterse instelling (Hogere Handelsschool) en een departement van een Brusselse hogeschool (Erasmus) traden toe. Ook de vestigingen in Aalst, Brugge en Ronse werden opgenomen. Het studieaanbod werd herschikt tot elf departementen, waarvan één in Aalst. Deze fusie was het directe gevolg van het hogescholendecreet van 1994.

De tweede fusie vond plaats in 2001 tussen Hogeschool Gent en Mercator, de hogeschool van de provincie Oost-Vlaanderen. Mercator is zelf het fusieresultaat van twee hogescholen van de provincie Oost-Vlaanderen. Sinds het academiejaar 2001-2002 telt de Hogeschool dus dertien departementen en een zevende campus in Gent, met name de site van de vroegere Mercatorhogeschool. Ondertussen werden de campussen in Brugge en Ronse verlaten, terwijl in Aalst alleen nog maar het departement Bedrijfskunde actief is.



Vlaamse Autonome Hogeschool

Hogescholen die het fusieresultaat zijn van officiële instellingen, dit wil zeggen van de Vlaamse Gemeenschap (RAGO), steden of provincies, worden VAH of Vlaamse Autonome Hogeschool genoemd. De Hogeschool Gent is één van de vijf VAH's. De andere zijn de Hogeschool West-Vlaanderen, de Hogeschool Limburg, de Hogeschool Antwerpen en de Erasmushogeschool van Brussel. Hoewel de principes dezelfde zijn, verschilt de bestuursstructuur van de VAH's enigszins ten opzichte van de andere hogescholen. De VAH's kregen trouwens een 'sui generis'-statuut mee: hoewel ze regelmatig onderling overleg plegen, behoren zij tot geen enkel klassiek onderwijsnet meer. In 2003 richtte de Hogeschool Gent mee de Associatie Universiteit Gent op. De 29 hogescholen hebben zich verenigd in de VLHORA (Vlaamse Hogescholenraad), vergelijkbaar met de VLIR (de Vlaamse Interuniversitaire Raad).

Associaties

In Vlaanderen werd ervoor geopteerd om de Verklaring van Bologna en de hervormingen die eruit voortvloeien (bv. bruggen, credits, bachelor- en masterstructuur) te implementeren middels associaties, samenwerkingsverbanden tussen universiteiten en hogescholen. In Vlaanderen werden vijf associaties opgericht, telkens bestaande uit één universiteit (Gent, Brussel, Antwerpen, Leuven en Limburg) met één of meer hogescholen. De Hogeschool Gent koos voor een associatie met de Universiteit Gent. Maken nog deel uit van deze associatie: de Hogeschool West-Vlaanderen en de Artevelde Hogeschool (Gent). De Associatie Universiteit Gent werd opgericht op 29 april 2003.

Multisectoraal

Gezien haar samenstelling, is de Hogeschool Gent ook een multisectorale instelling. Zij verenigt in zich de meest uiteenlopende soorten hoger onderwijs, gaande van industriële wetenschappen over de verzorgende sector tot kunstopleidingen.

De Hogeschool Gent bestaat uit dertien departementen, de dienst studentenvoorzieningen (Sovoreg vzw), de Sporthal en het Interdepartementaal Centrum voor Toegepast Onderzoek en Dienstverlening (CTO).

De Hogeschool beschikt ook over een proefhoeve van 11 ha in Bottelare en een sporthal van 3.000 m².

Missie: De Hogeschool Gent wil excelleren in onderwijs, onderzoek, dienstverlening en beoefening van de kunsten. Via de competentie van haar medewerkers en afgestudeerden en de valorisatie van haar onderzoek wil de Hogeschool Gent een kritische, creatieve en open maatschappij bevorderen



Departementen:

- Conservatorium
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK)
- Bedrijfskunde Aalst
- Bedrijfsinformatie
- Bedrijfsmanagement Mercator
- Handelswetenschappen en Bestuurskunde
- Vertaalkunde
- Biowetenschappen en Landschapsarchitectuur
- Toegepaste Ingenieurwetenschappen
- Technologie
- Lerarenopleiding Ledeganck
- Sociaal-Agogisch Werk
- Gezondheidszorg Vesalius

Opleidingen in het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten):

- Bachelor in de interieurvormgeving
- Bachelor & Master in de beeldende kunsten
- Grafisch ontwerp:
 - Atelier grafiek
 - Atelier grafische vormgeving
 - Atelier web & interactief design
 - Atelier illustratie
- Vrije kunsten:
 - Atelier schilderkunst
 - Atelier beeldhouwkunst
 - Atelier tekenen
 - Atelier beeld en installatie
 - Atelier mediakunst
- Fotografie
- Multimediale vormgeving
- Textielontwerp
- Mode
- Bachelor & Master in de audiovisuele kunsten:
 - Animatie
 - Film
- Lerarenopleiding

Wie meer wil weten kan terecht op <http://www.kask.be>

5. Te noteren in uw agenda !

15 december 2008: algemene vergadering (Oase Wondelgem) <http://www.restaurantose.be/>
1 februari 2009: nieuwjaars Samenkomst (plaats nog niet definitief bepaald, wellicht De Rooselaer te Heusden) <http://www.rooselaer.be/>

UITNODIGING

*Gent Symphonic Band , in samenwerking met
de Seniorenraad Merelbeke, nodigt uit...*

Zaterdag 13 december 2008

Gemeentehallen Merelbeke - 20u30

5de MERELBEEKSE POP-CLASSICS

Special Guests:

**Günther Neefs, Katleen en
Eef**

en de 80 orkestleden van

“Gent Symphonic Band” o.l.v. Luc Van Acker

(muziekacademie “Em.Hullebroeck” Gentbrugge)

Op het programma een mengelingen van popmuziek uit de jaren '70 tot recente hits. Het orkest brengt o.m. muziek van Glenn Miller, Herp Alpert en hits uit eurosong.

Inkom: €15 (kinderen –12j: 50%korting)

Vipkaart: inkom + warm buffet , aanvang 18u30 €30

Merelbeekse senioren(60+): inkom 10 € Vipkaart: 20 €

Tickets en info:

Gent Symphonic Band

Tel.0477/513884

E-mail:luc.van.acker3@telenet.be

Website: www.gsband.be

of uw mailcorrespondent:

i.s.m. Provinciale uitleendienst "Provinciebestuur Oost-Vlaanderen"