



Jaargang 23 Nummer 1  
24 april 2015

1. Voorwoord
2. Gentse sprokkels
3. Gent in zijn blootje
4. Verslag van de uitstap van 17 november 2014
5. Te noteren in de agenda

#### 1. Voorwoord van de Voorzitter

Ons 20 jaar bestaan werd met klasse herdacht en gesmaakt zoals het de Maandagbroeders past. We werden wel niet op het stadhuis ontvangen doch het departementshoofd Cultuur, Sport en Vrije tijd van de stad, de heer Johan Van De Wiele heeft ons vereerd door op een sfeervolle wijze ons te feliciteren voor deze viering. Het unieke patriciërshuis nu het Museum Vander Haeghen en daarin het unieke Chinese salon was ons prachtig kader. De Belleman was van de partij wat onze Julien zeker zou geapprecieerd hebben en het diner bij Lieven Lootens was een prachtige herhaling van wat we vroeger in Merendree beleefden. Gelukkig hebben we onze bel terug, eind goed al goed.

Dank aan alle broeders die deze viering organiseerden.

Het wordt moeilijk om beter te doen als we 25 jaar bestaan.

#### 2. Gentse sprokkels, een woordje uitleg over een stukje Vlaams /Gents patrimonium

De Koninklijke dekenij Korenmarkt en aanpalende straten.

De Korenmarkt is altijd het levende centrum van onze stad geweest.

In 1869 wordt de dekenij op de Korenmarkt opgericht. De dekenij neemt een kind “Jantje” onder haar bescherming en plaatst hem in het weeshuis t.t.z. het Kuldershuis. Uit dankbaarheid besluiten de Kulders om voortaan de feestweek op de Korenmarkt te besluiten met een concert.

De dekenij en haar bestuur hebben steeds het voortouw genomen in de bevordering van handel in het hart van de Kuip van Gent. De dekenij trad op als pleitbezorger voor haar handelaars en inwoners en fungeerde als schakel tussen de stadsmagistraat en de plaatselijke bevolking. Tal van eigentijdse problemen werden met gezonde diplomatie opgelost.

De Korenmarkt geldt als het onbetwiste centrum van de Gentse stede. Het is het levendigste plein van de stad. Het is tegelijk oud en nieuw. De Korenmarkt deed door de eeuwen dienst als aanleg- en stapelplaats voor granen. Gedeeltes deden dienst als verkoopplaats voor brood of fruit. Andere als stro- en houtmarkt. Aldus kan men begrijpen dat het er, vooral na de markt, niet altijd netjes uitzag: er was een speciale straatveger nodig om “den Corenarde scone te houden” (stadsrekening, 14<sup>de</sup> eeuw). De Korenmarkt deed ook dienst als gerechtsplaats, de galg stond er opgesteld vlak bij de stadsgevangenis.

In 1702 wordt zij de “publicqste plaetse van de stad” genoemd.

De Korenmarkt was tot in 1840 een pleisterplaats van de diligences. Daarna kwam de periode van de paardentram en nog later werd het de vertrekplaats van vele autobuslijnen. De

autobussen verdwenen maar als knooppunt voor het tramverkeer blijft het plein nog steeds gekend.

De Korenmarkt had ook een belangrijk aandeel bij het ontstaan en in stand houden van de Gentse Feesten. Al van bij het prille begin is er sprake van een feestweek die vele jaren afgesloten werd door het concert van de weesjongens van het Kulderhuis. Het is een traditie die helaas sinds het eind van de jaren '60 tot de geschiedenis behoort, maar waaraan toch herinnerd wordt door middel van de bronzen gedenkplaat op de Korenmarkt aan de Progrès, onthuld tijdens het Wezencongres in 1933.

De Kulders gaven geen concerten meer, maar het dekenijbestuur bleef met beperkte middelen tijdens de twee weekends van de feestenweek optredens organiseren op de Korenmarkt.

In 1969 werd voor het eerst nieuw leven in de Gentse Feesten geblazen door het organiseren van een afsluitende demonstreerdersmarkt op de Graslei en de Hooiaard onder de ludieke maar sprekende naam "Dag van de volle portemonnees", sindsdien een jaarlijkse traditie.

Bij Sint-Jacobs was ondertussen Walter De Buck gestart met zijn "Gentse Fieste". Het was in 1971 dat werkelijk een nieuwe start werd genomen. Het bestuur van de dekenij werd grondig hervormd en de jeugd kreeg even later inspraak. De jeugd begon actief mee te werken en de stad begreep dat een nieuw fenomeen als de hervormde Gentse Feesten moest gesteund worden. Behoorlijke financiële en logistieke ondersteuning van stadswege stelde de dekenij in staat te beginnen aan een groeiproces dat zeer snel en succesrijk verliep. Alle Gentenaars en de Korenmarkt in het bijzonder werden er beter van.

De Gentse binnenstad, vooral de Korenmarkt, moet fungeren als de "stads-huiskamer" voor de hoogtepunten van het stedelijke leven, met de nadruk op de sociale en culturele facetten ervan. Het huidige bestuur en leden van de dekenij willen verder aan die opdracht werken.

De huidige deken Eli De Rijck een goede kennis van uw voorzitter blijft na al die jaren trouw op post, hij wordt wellicht 100jaar!

Kijk ook eens op <http://www.dekenijkorenmarkt.be>

### **3. Gent in zijn blootje**

In deze reeks pogen wij een tipje van de sluier (voor zover die er is) op te lichten. Dat iedereen overtuigd is van de pracht van onze Gentse binnenstad is bekend. Toch stappen wij al te vaak achteloos voorbij de schatten die Gent herbergt (of verbergt). Wie weet al het naakt dat in Gent te bewonderen is terug te vinden? En bovendien, wie weet wat het voorstelt?

Er werden al 32 beelden belicht, de laatste in de rij was het Rijkshuis met putti op de Sint Michielshelling. We keren op onze stappen terug en gaan de Veldstraat in tot op de plaats waar we tijdens de viering van 20 jaar Broederschap werden ontvangen voor een aperitief en een bezoek aan het Chinese Salon en de tentoonstelling over Maeterlinck, namelijk het Museum Arnold Vander Haeghen.

Dit prachtige patriciërshuis werd in 1746 gebouwd. In 1771 werd het gekocht door J. Clemmen, de eerste Gentse 'textielbaron', die de voorgevel liet voltooiën in een classicistische Lodewijk XV-stijl, met een breed middenrisaliet onder een driehoekig fronton. Hij werd opgesmukt met draperieën onder de vensters en beeldhouwwerk boven de balkondeuren in barokstijl. De smeedijzeren balkons en de koetspoort in de linkertravee getuigen al van het classicisme. Een van de salons heeft een wandbekleding van Chinese zijde; in het trappenhuis zijn muurschilderingen uit de 18de en 19de eeuw bewaard.

Clemmen had ook een vleugel achteraan laten bijbouwen, waar hij een katoendrukkerij oprichtte. Aan de kant van de tuin heeft die een bepleisterde en beschilderde lijstgevel met een bekronend fronton. De begane grond is geopend door brede, steekboogvormige poorten. In 1815 was Wellington te gast in dit pand, om van hieruit Lodewijk XVIII gade te slaan die in het tegenoverliggende Hotel d'Hane Steenhuyse verbleef. In 1836 werd het eigendom van

de drukkersfamilie Vander Haeghen, die het aan de stad schonk. In 1953 werd het als museum geopend en in 1997 nam de Dienst voor Culturele Zaken een gedeelte van het gebouw in gebruik.

Het museum bevat de werkkamer van Nobelprijswinnaar Maurice Maeterlinck met een bibliotheek en een documentatiecentrum. Ook het kabinet van grafisch kunstenaar Victor Stuyvaert en de collectie van Charles Doudelet zijn er ondergebracht.

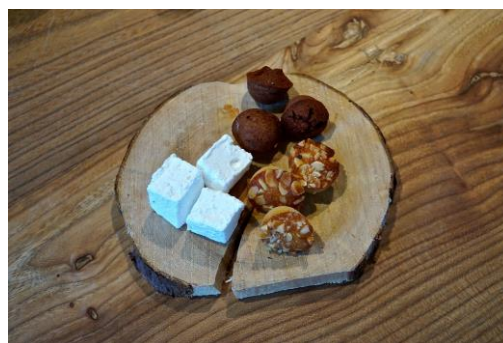


De twee stucco reliëfs op de gevel van het Hotel Arnold Vander Haeghen zijn twee verschillende voorstellingen. Rechts staat een hemelsfeer met de tekens van de dierenriem op een band schuin erover geplaatst. Links is de aarde afgebeeld. Alle twee worden ze gesteund door telkens twee putti, mollige, naakte jongetjes met kleine vleugels. Deze doorgaans speelse figuurtjes komen al voor in de Romeinse schilder- en beeldhouwkunst en keerden vanaf de renaissance terug in de beeldende kunst, waar ze opduiken als gezelschap van goden en godinnen, van heiligen of van allegorische voorstellingen, zoals de justitie. Vermeldenswaard bij de voorstellingen op de gevel van het Hotel Vander Haeghen is dat ze telkens een gedrapeerde stof omhoog houden, die het uitspannel voorstelt, een wijze van uitbeelden die ook al teruggaat tot de laat-Romeinse tijd en die vooral verder leefde in de Byzantijnse kunst. Veel meer dan een decoratieve functie hebben putti niet.

#### **4. Verslag van de samenkomst van 20 april 2015.**

Een beeld zegt duizendmaal meer dan woorden.





**5. Te noteren in je agenda:**

Volgende uitstappen: 15 juni, 21 september en 16 november

Zomersamenkomst: 9 augustus

Algemene Vergadering: 14 december

***Aandacht: we zoeken nog een goed voorstel voor onze uitstap van 16/11***

Jean-Pierre Rogiest  
Secretaris  
[jean-pierre.rogiest@pandora.be](mailto:jean-pierre.rogiest@pandora.be)  
tel. : 09/251.51.21 en 0496/247 343